

Δάφνη και Απόλλωνας, δάφνη η ευγενής (Laurus nobilis), Δαφναίος Απόλλωνας, Δάφνιος, Δαφνηφόρος, Δαφνίτης, δάφνιο στεφάνι- σύμβολο νίκης, Ολυμπικοί Αγώνες, κλαδί δάφνης- σύμβολο των μαρτύρων της Εκκλησίας, βάγια, Κυριακή των Βαΐων

Σε έναν αδιαπέραστο από τις δάφνες τόπο, στο σημείο της Ιεράς Οδού προς την Ελευσίνα που κατά την αρχαιότητα πιθανόν κοσμούσε αρχαίο Ιερό αφιερωμένο στον Δαφναίο Απόλλωνα, και κατά τους βυζαντινούς χρόνους ιδρύθηκε η ιστορική Μονή Δαφνίου, επιλέξαμε να παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό η παράσταση «Σίσυφος ή και πάλι από την αρχή» με τον ολυμπιονίκη Ιωάννη Μελισσανίδη. Η παράσταση βασίζεται στην ιστορία του μυθικού ήρωα Σίσυφου, βασιλιά της αρχαίας Εφύρας, που τιμωρημένος από τους θεούς του Ολύμπου καταδικάστηκε να ανεβάζει αδιάκοπα με τα χέρια και το κεφάλι ένα βράχο προς την κορυφή ενός βουνού και λίγο πριν φτάσει στην κορυφή ο βράχος να ξεφεύγει, να κατακυλάει στους πρόποδες, και ο Σίσυφος να αρχίζει πάλι από την αρχή την ίδια προσπάθεια, ξανά και ξανά.

Ο Σίσυφος αντιπροσωπεύει τη συνεχή προσπάθεια του ανθρώπου σε μία ατέρμονη, επίπονη, ανοδική και εξελικτική πορεία για την επίτευξη κάποιου στόχου μέσα από δυσκολίες και «βάρη». Ο άνθρωπος επαναλαμβάνει ξανά και ξανά το χρέος του, ελπίζοντας ότι θα καταφέρει να το ολοκληρώσει με επιτυχία και να απελευθερωθεί από αυτό το ακατάπαυστο πηγαινέλα, παρόλο που «ο ίδιος ο αγώνας προς τα ύψη είναι αρκετός για να γεμίσει την καρδιά του» (Αλμπέρ Καμύ).

Τη στιγμή που λίγο πριν την κορυφή του βουνού ο βράχος κατακυλάει, γίνεται μια «παύση», τόση όσο διαρκεί να κυλήσει ο βράχος και να κατέβει πάλι ο Σίσυφος στους πρόποδες. Αυτή η ώρα, είναι η ώρα της συνείδησης. Σηματοδοτείται μια καινούργια αρχή. Και πάλι από την αρχή, σε μία διαρκή επίπονη μυητική διαδικασία. Δεν υπάρχει τέλος. Υπάρχει πάντα ένα νέο ξεκίνημα. Η προσπάθεια δεν είναι άκαρπη, ούτε μάταιη. Το μεγαλείο βρίσκεται στην επίγνωση πως ταυτόχρονα με το ξεκίνημα αρχίζει και η επιστροφή.

Αυτή ακριβώς η έννοια της «αιώνιας επιστροφής» του Νίτσε και της κυκλικής αναγκαιότητας αναδεικνύει τον αγώνα του Σίσυφου που γίνεται το σύμβολο της ανθρώπινης πορείας.

Χριστίνα Μερκούρη  
Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής

## ΣΙΣΥΦΟΣ Ή ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ...

Η παράσταση βασίζεται στη μυθική μορφή του Σίσυφου. Εξερευνά την επαναληπτικότητα του “Σισύφειου” μαρτυρίου μέσα από τα φίλτρα του Μπεκετικού παιχνιδιού. Ένας 40λεπτος αυτοσχεδιασμός, ένα τρελό παιχνίδι, με στοιχεία φάρσας και χιούμορ πικρό, αντανάκλαση της αέναης προσπάθειας του ανθρώπου να ξεπερνά εμπόδια, να πέφτει, να χάνεται και πάλι από την αρχή... Ο ήρωας συγκρούεται με την ευρηματικότητα της ζωής, διεκδικεί την ενίοτε χαμένη του αξιοπρέπεια κι αυτό που ίσως σημαίνει ελευθερία.

**Τον Σίσυφο ερμηνεύει ο Ιωάννης Μελισσανίδης.**

Η παράσταση ανέβηκε για πρώτη φορά στο Λονδίνο το 2012 στο πλαίσιο των Ολυμπιακών αγώνων, έχοντας την αιγίδα της Ολυμπιακής Επιτροπής.

Με νέα ματιά, τον Ιούλιο του 2015 στο Λος Αντζελες, στο ιστορικό θέατρο “Theatre 40” στο Beverly Hills, στο πλαίσιο των Special Olympics, με σκοπό τα έσοδα να διατεθούν στους αθλητές.

Η παράσταση είχε θερμή υποδοχή από το κοινό, τους κριτικούς και τα social media .

**Διοργάνωση:**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

**Εφορεία Αρχαιοτήτων  
Δυτικής Αττικής**

**Υπό την αιγίδα:**



**Υποστηρικτής:**



Με την ευγενική  
δωρεά της

**ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ**

Πρωταγωνιστεί ————— Ιωάννης Μελισσανίδης  
Ιδέα - σκηνοθεσία ————— Ελπίδα Σκούφαλου  
Σκηνικά - κοστούμια ————— Θάλεια Ιστικοπούλου

Πλανόδιος μουσικός ————— Σπύρος Μελισσανίδης  
Συμμετέχει ————— Λήδα Μαντούση

**ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : “ΔΙΑΡΑΣΟΝ”**

Γιώργος Κοσμίδης- Αθανάσιος Μάστορας- Μάριος Μάστορας - Δημήτρης Κεχαχιάς - Ζήσης Τερφόπουλος

13 Οκτωβρίου 2018

Αρχαιολογικός χώρος  
Μονής Δαφνίου, Χαϊδάρι

# Σ Ι Σ Υ Φ Σ

Πρωταγωνιστεί ————— Ιωάννης Μελισσανίδης  
Ιδέα - σκηνοθεσία ————— Ελπίδα Σκούφαλου  
Σκηνικά - κοστούμια ————— Θάλεια Ιστικοπούλου



Μονή Δαφνίου



